

## Concept de « charrette » à quatre temps

Texte préparé et lu le 20 mai par Marie-Claude Bernard  
Directrice par intérim du CRIRES

Historiquement, la charrette s'inscrit dans le cadre de l'enseignement de l'architecture à l'École des Beaux-Arts de Paris, où les élèves étaient répartis entre des ateliers « officiels » (au sein de l'école) et des ateliers « libres » (extérieurs). Ce modèle pédagogique repose sur la pratique du projet en atelier et la confrontation des corrections entre pairs. Aujourd'hui, cet enseignement perdure à travers des charrettes interuniversitaires qui mobilisent des étudiants et étudiantes en urbanisme, architecture et design pour répondre à des problématiques concrètes et complexes, mais aussi en éducation ce 20 et 21 mai.

Sur le plan théorique, la charrette moderne est définie comme une démarche de consensus accélérée. Elle permet à des groupes hétérogènes (ici chercheurs et chercheuses, praticiens et praticiennes, élèves et partenaires) d'aboutir à des solutions communes dans un laps de temps court. Cette pratique permet d'aboutir à des propositions concrètes, telle qu'une Déclaration, qui pourra être évaluée en fonction notamment de sa viabilité.

À l'origine, le terme répondait à un besoin logistique critique : les élèves des ateliers extérieurs devaient louer des petites voitures à bras (les charrettes) chez un bougnat pour transporter leurs projets de grandes dimensions jusqu'à l'École avant l'heure limite du rendu. Dans un contexte contemporain, la charrette répond à un besoin social et collaboratif : il s'agit d'amorcer des processus de planification impliquant la communauté locale ou de trouver des solutions rapides à des crises, comme celle de la conformité à la créativité pour l'avenir de la réussite scolaire et éducative au Québec.

La charrette constitue un apprentissage intensif de la vie professionnelle, préparant les étudiants et étudiantes aux exigences des agences, des concours et des appels d'offres. À la suite de ces charrettes du 19<sup>e</sup> siècle, ce sera pour nous une façon remarquable de créer une synergie d'équipe qui favorise l'entraide et le dépassement des contradictions dans les idées ou des tensions qui caractérisent les crises.



Transport d'une charrette vers l'École des Beaux-Arts à Saint-Germain-des-Près  
Gazette-St-Germain-des-Près, Sept. 1965,

[https://www.grandemasse.org/PREHISTOIRE/?c=actu&p=alors\\_charrette\\_et\\_charrett\\_club](https://www.grandemasse.org/PREHISTOIRE/?c=actu&p=alors_charrette_et_charrett_club)



Arrivée d'une charrette dans la cour des Beaux-Arts, 14 rue Bonaparte à Paris  
(Gazette-St-Germain-des-Prés, Sept. 1965 Wikipédia)